

Experimentar (en) la enseñanza universitaria: nuevo libro de Ediciones ISALUD

Por **María Laura Manzi**,
Silvia Reboredo de Zambonini
y **María José Sabelli***

Punto de partida

La enseñanza universitaria se transforma cuando hay equipos dispuestos a construirla, cuestionarla y reinventarla junto con otros/as. Con ese convencimiento presentamos *Experimentar (en) la enseñanza universitaria*, **nuestro séptimo libro de la Colección de Educación Superior de Ediciones ISALUD**, nacido de una búsqueda colectiva por repensar y transformar las prácticas en el nivel superior. Este libro, impulsado por el Observatorio de Innovación en Educación Superior, sistematiza experiencias concretas realizadas en la Universidad ISALUD y reúne marcos conceptuales pensados como inspiración para otros equipos docentes que quieran animarse a hacer lo mismo.

¿Por qué el libro se denomina *Experimentar (en) la enseñanza universitaria*?

El título *Experimentar (en) la enseñanza universitaria* busca establecer un doble sentido deliberado, el paréntesis permite aludir simultáneamente a *dos acepciones de la palabra experimentar*.

- Leído sin la preposición *en*, *Experimentar la enseñanza universitaria* refiere a la vivencia directa, personal y profesional tramada en el aula —tanto el proceso de enseñar, en clave docente, como la experiencia que sobre la enseñanza construyen los estudiantes—.
- Leído con la preposición *en*, *Experimentar en la enseñanza universitaria* implica intervenir de manera deliberada en el diseño y la puesta en práctica de estrategias y actividades, con el propósito de generar innovación en las propuestas de enseñanza. La experimentación *en* la enseñanza se convierte así en un acto de indagación donde la práctica es la búsqueda intencional de las consecuencias de la intervención.

Preguntas como *¿Qué sucede si los estudiantes transitan por estaciones en lugar de seguir una secuencia única?* o *¿Cómo altera la experiencia formativa un taller con formatos no convencionales?* son el motor de ese proceso. La experiencia supone así un esfuerzo por cambiar lo dado y tiene una dimensión proyectiva que supera el presente inmediato; la dualidad del título integra el flujo de la

* **María Laura Manzi**: es coordinadora académica de Innovación en Acción, del Observatorio de Innovación en Educación Superior y del Profesorado Universitario de la Universidad Isalud. Compiladora del libro *Experimentar (en) la enseñanza universitaria*.

Silvia Reboredo de Zambonini: vicerrectora académica de la Universidad Isalud y profesora del Profesorado Universitario. Compiladora del libro *Experimentar (en) la enseñanza universitaria*.

María José Sabelli: directora del Profesorado Universitario y del Observatorio de Innovación de la Educación Superior de la Universidad ISALUD. Compiladora del libro *Experimentar (en) la enseñanza universitaria*.

Créditos y equipo autorial

- **Compiladoras:** María Laura Manzi, Silvia Reboledo de Zambonini y María José Sabelli.
- **Autoras, autores y estudiantes participantes:** Marcela Agulló, Luján Baez, Alejandra Barale, Marina Bertone, Luis María Blasco, Natalia Corvalán, Andrea Francavilla, Carolina Genovese, Silvana Giserman, Luján Gómez, Emilse González, Marta Libedinsky, María Laura Manzi, Romina Modlin, Patricia Muriega, Mariana Orniqúe, Silvia Parra, Stella Pintos, Julia Quintiero, Silvia Reboledo de Zambonini, María José Sabelli, Malen Siffredi y Soledad Stefanini.
- **Directora de la colección:** María José Sabelli.

experiencia vivida con la intervención reflexiva que busca generar experiencias formativas potenciadas y enriquecidas.

Las palabras *experimentar* y *experiencia* comparten una raíz etimológica que ilumina su vínculo. Ambas palabras provienen del latín *experiri*, que significa “probar”, “ensayar”, “poner a prueba”. Se compone de *ex-* (“fuera de”) y *periri* (“intentar”, “atravesar”).

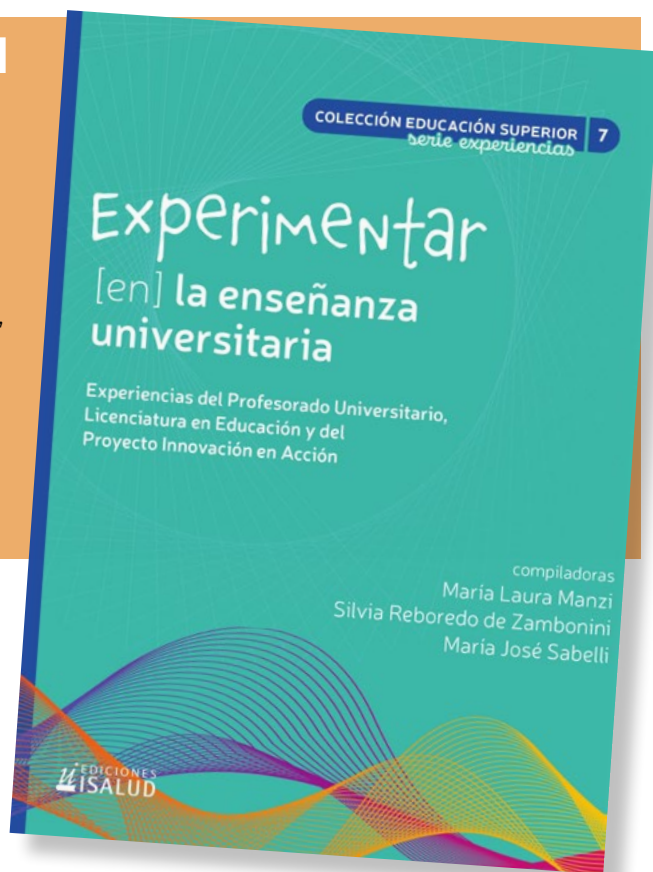
Entendemos que experimentar es, entonces, un proceso activo de involucramiento; la experiencia es lo que hacemos con aquello que nos sucede: una suerte de sedimento reflexivo que queda tras el acto de experimentar.

En el campo de la formación, no basta con que los estudiantes transiten actividades; es necesario que las experimenten genuinamente —poniéndose en juego, arriesgándose, reflexionando— para que esas vivencias se conviertan en experiencia formativa.

Una estructura que también experimenta

El libro se estructura en dos secciones:

- La primera, “**Actividades y estrategias de enseñanza como dispositivos**”, se adentra en el corazón de la práctica docente y despliega propuestas concretas: actividades de inicio y de cierre, la enseñanza con estaciones y las simulaciones escénicas y teatro-foro,
- La segunda, **Hackear los formatos de cursada**, aborda la necesidad de desafiar las estructuras ins-



titucionales e invita a reflexionar sobre cómo reinventar los formatos de cursada de carreras o de cursos de formación continua.

Cada capítulo de la *primera sección* opera como un caleidoscopio que reúne al menos tres partes:

- **Fundamentos conceptuales:** se profundiza en la historización, la teoría y las investigaciones que sustentan las ideas presentadas.
- **Relatos de las propuestas:** desde la perspectiva de los docentes involucrados, se narran experiencias en las carreras que aborda el libro o en el Proyecto “Innovación en Acción”.
- **Voces de los estudiantes en primera persona:** sus relatos enriquecen las propuestas al compartir cómo vivieron las distintas experiencias de formación.

El caleidoscopio, con sus fragmentos que se reorganizan para crear nuevas figuras, es la metáfora que organiza los capítulos: cada parte —fundamentos, relatos docentes y voces estudiantiles— compone una imagen posible que cambia según cómo se lea. Esta lógica polifónica también organiza la escritura: la obra

reconstruye la experiencia desde perspectivas diversas que convergen en un relato colectivo.

En la *segunda sección*, los capítulos articulan un apartado conceptual con experiencias concretas ya realizadas, y también apelan a distintas voces. Los relatos de estudiantes contribuyen a visualizar las resonancias de estos *hackeos* desde su perspectiva.

La co-docencia que caracteriza nuestro trabajo docente se refleja también en la escritura del libro. Esta polifonía es constitutiva de nuestra identidad como formadoras y expresa nuestra convicción de que el conocimiento se construye colectivamente, en diálogo entre quienes enseñan y quienes aprenden.

La inspiración nos encontró trabajando

Creemos que, en tiempos de incertidumbre y transformación acelerada, la universidad necesita reinventarse y compartir con otras y otros lo realizado. Este libro nace precisamente de esa convicción: es el registro de una práctica deliberada de transformar la enseñanza universitaria desde la reflexión, el diseño intencional y el análisis de lo vivido. Las experiencias que lo nutren fueron generadas en el Profesorado Universitario, el Ciclo de Licenciatura en Educación y el Proyecto Innovación en Acción.

Coincidimos con Eulalia Bosch (2003) y Rebeca Anijovich (2022) en el cuestionamiento de la idea romántica de la “inspiración” como un evento mágico o puramente azaroso. La consideramos, en cambio, un proceso que ocurre cuando una persona o un grupo está inmerso en el trabajo, la inspiración no llega de la nada, sino que es catalizada por un elemento—una pregunta, una sospecha, una imagen— que actúa sobre un cúmulo de ideas preexistentes y latentes, forzándolas a conectarse y a generar un nuevo significado.

Así también nos ocurrió a nosotras. La inspiración nos encontró trabajando. En reuniones de equipo, en conversaciones entre colegas, en la observación atenta de nuestros estudiantes, en la escritura compartida y en la reflexión sostenida sobre nuestras prácticas. Fue una construcción paciente y colectiva que se fue consolidando con el tiempo, y en la que el impulso del Observatorio de Innovación en Educación Superior resultó vital.

Los espacios de experimentación El Profesorado Universitario y la Licenciatura en Educación

El Profesorado Universitario forma pedagógicamente a licenciados en enfermería, médicos, abogados, nutricionistas, sociólogos, antropólogos, kinesiólogos, psicólogos, filósofos y contadores, entre otros profesionales. Se trata de una carrera de dos años de duración, con más de quince años de trayectoria en la Universidad ISALUD y un estilo formativo singular, consolidado y documentado en distintos libros de esta colección.

El Profesorado Universitario ha sido, además, nuestro “laboratorio” de experimentación didáctica. Allí probamos, ajustamos y consolidamos muchas de las estrategias y actividades que luego expandimos a otras carreras, y fue el espacio en el que instalamos la co-docencia como forma habitual del trabajo docente. En ese sentido, este libro es, de algún modo, una celebración de casi dos décadas de vida, experiencias y experimentaciones.

La Licenciatura en Educación es otra propuesta formativa de la Universidad ISALUD. Recoge la experiencia y los posicionamientos construidos en el Profesorado Universitario, y busca que los estudiantes—maestras, maestros, profesoras y profesores— profundicen en los marcos conceptuales y perspectivas que sustentan las intervenciones del licenciado en Educación.

Proyecto Innovación en Acción

Durante los últimos años, la Universidad ISALUD ha consolidado una política institucional centrada en la formación continua. El proyecto “Innovación en Acción” nació como un dispositivo institucional—el de creación más reciente— integrado por distintos programas que ofrecen cursos agrupados y validados mediante certificaciones alineadas con los objetivos profesionales de cada participante. Los cursos se distinguen por tres aspectos clave: impronta práctica; protagonismo de los estudiantes, aprendizaje situado en cooperación.

El primer programa del Proyecto se denomina “IA en clave docente”. Su propósito es explorar el uso

La obra, armada en capítulos que se mueven y reflejan como piezas de un caleidoscopio, se configura en sí misma como una experimentación sobre su propia estructura y forma

Índice

Punto de partida, por María José Sabelli_

I. Actividades y estrategias de enseñanza como dispositivos

1. Actividades de inicio como dispositivos provocadores y agitadores.

- Aportes conceptuales, por Mariana Ornique & María José Sabelli.
- Potenciar los inicios con narrativas: nuestras experiencias, por Mariana Ornique, Julia Quintero & María José Sabelli.
- Relatos de estudiantes, por Patricia Muriega, Soledad Stefanini & Andrea Francavilla.

2. Actividades de cierre como dispositivos de externalización.

- Aportes conceptuales, por María Laura Manzi & Silvia Parra.
- Nuestras propuestas, por María Laura Manzi & Silvia Parra. Relato en primera persona, por Silvia Parra.

3. Abordar la enseñanza con estaciones en la universidad.

- Aportes conceptuales, por Marcela Agulló & Julia Quintero
- Nuestra propuesta con estaciones en la universidad, por Marcela Agulló & Julia Quintero.
- Relatos de estudiantes, por Silvana Giserman, Emilise González & Stella Pintos.

4. Simulaciones escénicas y teatro-foro reversionado.

- Aportes conceptuales sobre las simulaciones escénicas y el teatro-foro (reversionado), por Luján Baez & Alejandra Barale
- Nuestra propuesta, por Luján Baez & Alejandra Barale.

- Relatos de estudiantes: el tapiz colectivo de la praxis. Tejiendo confianza y sentido en la formación del asesor/a, por
- Marina Bertone & Luján Gómez.
- Reflexiones finales, por María José Sabelli.

II. Hackear los formatos de cursada

5. Hackear un espacio curricular para transformar la experiencia

- ¿Por qué hablamos del hackeo de un espacio curricular? por Carolina Verónica Genovese, Mariana Ornique & María José Sabelli
- Nuestra experiencia de hackeo en el taller “Enfocar la evaluación para potenciar los aprendizajes”, por Carolina Verónica Genovese, Mariana Ornique & María José Sabelli.
- Relato en primera persona, por Carolina Verónica Genovese.

6. Hackear la formación continua: una propuesta crítica y transformadora.

- Hackear la formación continua, por Natalia Corvalán, María Laura Manzi & Silvia Reboredo de Zambonini.
- Programa “Inteligencia artificial en clave docente: el hackeo”, por Natalia Corvalán, María Laura Manzi & Silvia Reboredo de Zambonini.
- Testimonios de cursantes, por Romina Modlin & Malen Siffredi.
- Conclusiones

Add-on. De Skynet al aula: narrativas, prompts y aprendizajes con inteligencia artificial, por Luis María Blasco, Natalia Corvalán & María Laura Manzi.

Epílogo, por Marta Libedinsky.

Compiladoras.

Autoras y autores.

pedagógico de la inteligencia artificial generativa como recurso para diseñar propuestas innovadoras y repensar el vínculo entre enseñanza, tecnología y el sentido social de la educación. Sobre este programa en particular presentamos experiencias en distintos capítulos de la obra.

Las estrategias de enseñanza y actividades como dispositivos

Concebimos los dispositivos de formación como mecanismos deliberadamente diseñados para provocar una acción formativa. Su propósito es generar situaciones que permitan a los estudiantes vivir ex-

periencias que transformen su modo de mirar, de comprender y de intervenir. Desde esta perspectiva, la enseñanza —y cada uno de sus momentos— se convierte en un artefacto minuciosamente configurado para producir algo: una pregunta incómoda, un desplazamiento, una ruptura en las certezas, una nueva forma de pensar.

Estrategias y actividades operan como dispositivos en distintas escalas. La estrategia funciona como estructura marco que orienta el recorrido y organiza la experiencia global; la actividad, en cambio, es el instrumento concreto que activa esa intención en el aula a través del despliegue de consignas. Trabajar por es-

Palabras de Marta Libedinsky

Compartimos a continuación un extracto del epílogo del libro.

La gran pregunta que como lectora de la publicación y también como autora de este epílogo que me convoca a mí también es: “¿Qué me llevo hoy para mi práctica docente?”. Este interrogante debería ser recordado y ser crucial tanto en la vida de los docentes en aulas, en las acciones de observación de prácticas de colegas, en los intercambios en eventos académicos, conversatorios virtuales, cafés y salas de profesores, en el contacto con relatos de ficción, como así también en la lectura detallada, comprometida y lenta de literatura especializada. Solos y con otros.

“¿Qué me llevo hoy para mi práctica docente?”, me pregunto entonces. Desde ya que el libro en su totalidad es valioso e interesante, pero a la hora de hacer algunas elecciones, pondré a continuación en este texto el **énfasis en tres cuestiones de mi interés: en las estaciones, en las profesoras de ficción y la integración de la inteligencia artificial generativa en la enseñanza.**

Una estrategia de enseñanza que me resulta en forma personal especialmente atractiva es la **estrategia de las “estaciones”**, explicada en detalle en el texto titulado “Abordar la enseñanza con estaciones en la universidad”. En el texto se anima a trasladar propuestas bien conocidas en otros niveles de escolaridad y concretarlas en la universidad “adoptando o adaptando”, como solemos decir entre colegas, según corresponda y se decida. Se trata de una estrategia versátil que, si bien requiere para los profesores un intenso trabajo de diseño didáctico en el “antes”, ya durante su implementación permite que el docente o el equipo docente pueda concentrarse plenamente y prestar atención a las semejanzas o diferencias entre los desempeños de los diferentes equipos en las diferentes estaciones, y también intervenir en forma oportuna o a demanda. Gran idea. (...)

Un apartado que llamó mi atención fue el dedicado a las **“profesoras de ficción”**. Estas docentes actúan en el aula, en el marco de una pared del fondo, dos paredes laterales y se arriesgan a romper lo que se ha denominado “cuarta pared”. Es decir, esa pared delantera, imaginaria, invisible, tal como sucede en algunas obras de teatro cuando los actores y actrices interactúan con la audiencia o expresan sentimientos rompiendo esa “cuarta pared”. Cuentan que estas profesoras de ficción aparecen, reaparecen, irrumpen en diferentes espacios curriculares. Algunos pensarán que se trata de una estrategia difícil, porque no han sido formados específicamente en actuación ni artes dramáticas. Aunque así sea, vale la pena la audacia. (...)

En el escrito “De Skynet al aula: narrativas, prompts y aprendizajes con inteligencia artificial”, y el proyecto “Innovación en acción”, los autores se refieren a cuestiones clave a tener en cuenta en términos de integración de inteligencias artificiales en la enseñanza que se ha convertido ya en tema candente: el diseño y rediseño de *prompts*, indicaciones o instrucciones, los posibles sesgos, atender a aquello que se obtiene como resultado pero que en ocasiones no es veraz. Las verificaciones y las reflexiones sobre procesos y productos resultan por tanto ineludibles.


taciones, por ejemplo, constituye un dispositivo en sí mismo: propone un itinerario, ofrece diferentes modos de entrar a los contenidos y habilita recorridos singulares. Dentro de ese marco, cada actividad se vuelve una pieza precisa que sostiene el movimiento, abre preguntas o convoca a profundizar.

Esta lógica se expresa con claridad en dos instancias clave del itinerario de enseñanza:

- Actividades de inicio: que actúan como dispositivos provocadores.
- Actividades de cierre: que funcionan como dispositivos de externalización.

Hackear los formatos de cursada constituye una metaestrategia que interviene en las condiciones que organizan la vida universitaria —el tiempo, el espacio, la docencia, la evaluación, el programa— para expan-

dir sus posibilidades. Actúa sobre el “detrás de escena” del diseño didáctico y lo tensiona, en tanto abre otras lógicas de circulación del saber, habilita nuevas formas de encuentro y produce condiciones fértiles para la significatividad y la autenticidad de las experiencias formativas.

Invitamos a toda la comunidad educativa a sumergirse en la lectura de esta obra. Esperamos que estos capítulos funcionen como un trampolín para que cada docente se atreva a interrogar su propia práctica y a construir una enseñanza poderosa que deje huellas duraderas en la identidad de nuestros futuros profesionales. 

El libro se encuentra disponible para su descarga gratuita en el catálogo de Ediciones ISALUD.